



## **Planteamiento “Argumento”**

No pretendo hablar de cine, ni siquiera de cómo utilizar el cine en la escuela o cómo educar en valores a través de los recursos audiovisuales. Mi perspectiva es mucho más concreta y espero responder al reto que plantea: ¿cómo descubrir a Dios en el cine? ¿Cómo plantear las cuestiones fundamentales de nuestra fe a través del lenguaje cinematográfico? ¿Cómo poder tener experiencia del Dios de Jesucristo a través de las historias contadas en la gran pantalla? Es algo excesivo para mis pretensiones poder contestar a estas preguntas completamente. Me limitaré a hacer sugerencias.

Comenzaré por plantear algunas cuestiones que me parecen importantes a la hora de manejar el cine. No voy a adentrarme en cuestiones de semiótica o de cinematografía. Simplemente me gustaría poner en evidencia varias cuestiones que conviene tener en cuenta cuando se utiliza el cine en la pastoral o se quiere hacer pastoral con el cine. Después me gustaría

## **Cuestiones previas “Localización de escenarios”**

### ***¿Por qué el cine?***

#### ***El cine laboratorio de humanidad***

Se ha definido el cine como el “mentir verdadero”. Esto quiere decir que la ficción, aun siendo ficción, tiene un poder inmenso de reconstrucción de la realidad. Y es que la ficción es capaz de producir tal ilusión de vida, tal aire de realidad que nos pone muy cerca de la experiencia vital de otros; de tal manera que interpela la nuestra y nos hace suponer “lo visto por lo no visto, de trazar la implicación de las cosas, de juzgar el todo por la parte, la condición de sentir la vida en general tan completamente que se llega a conocer cualquier rincón particular de ella: puede decirse que este ramillete de dones constituye la experiencia”<sup>1</sup>. Ver cine es una experiencia en sí que remite a nuestra propia experiencia y a experiencias que jamás viviríamos de otra manera, o que quizá no nos hemos dado la oportunidad de experimentar. “En este sentido el cine es un laboratorio de humanidad donde nuestras propias vidas se ven reflejadas y se pueden analizar sin dolor”<sup>2</sup>.

#### ***¿Reflejo de la realidad o moldeador de la misma?***

Hoy más que nunca, el cine y los medios de comunicación de masas no solo son reflejo de la vida y experiencia de la gente, sino también configuran modos de comportamiento, esquemas de valores, posibilidades existenciales. Son reflejo de la realidad y también la moldean. Sin entrar a valorar si esto es positivo o negativo, debemos aceptar ante todo que es así. Nuestros jóvenes pertenecen a una sociedad marcada por el hecho audiovisual. La mayoría de los valores se transmiten por los medios (aunque luego los medios no sean tan determinantes en el sistema de valores de los propios jóvenes, configuran un ambiente, un imaginario compartido por las

---

<sup>1</sup> Pedro Rodríguez Panizo, *Hacia una teología del cine*, Sal terrae, Santander 2001, 11.

<sup>2</sup> Ninfa Watt, *Compartir sueños. Qué pinta hoy el cine*, en MISIÓN JOVEN 306-307 (2002), 14.

generaciones). El cine tiene mucho de fábrica de sueños. Al plantear comportamientos y mundos no reales pero imaginables, los hace posibles. De tal manera que al espectador lo posible le parece realizable, o al menos no tan raro como para juzgarlo un error. De esta manera la cultura audiovisual ha fomentado una tolerancia bastante loable hacia muchos colectivos antes marginados. Por contrapartida, la generalización de determinados casos minoritarios o, incluso situaciones extravagantes, propicia una manera de ser complaciente y acrítica con todo tipo de comportamientos.

El cine tiene también algo de anticipación. Se adelanta a proponer criterios y modelos todavía no asumidos por la sociedad. Aprovecha el posibilismo de cualquier propuesta para plantearla y universalizarla. De tal manera que va configurando la mentalidad de que determinados comportamientos o posturas que hoy se censuran, con el tiempo serán aceptadas. Este posibilismo lo podemos ver a otros niveles realizado, por ejemplo: hoy sonreímos ante la ingenuidad con la que Julio Verne imaginó el mundo moderno, pero ¿cuánto había de anticipación lucidísima en sus novelas?

En este sentido, el cine puede hacer plausibles modelos de vida bastante discutibles, pero por otro lado, también puede hacer **creíbles** experiencias que, actualmente, no gozan de credibilidad como puede ser la fe y la experiencia cristiana.

### ***El cine: directo al corazón***

Pero, ¿por qué el cine? En primer lugar, porque los jóvenes ven mucho cine. Se trata de un lenguaje y un mundo donde ellos se sienten a gusto, porque es un lugar común de sentimientos, valores, expectativas, lenguajes.

El cine pone a nuestra disposición la posibilidad de encontrar lugares y lenguajes comunes con nuestros jóvenes.

El cine por otro lado es un medio que va directamente al mundo de las emociones, a la intimidad más recóndita de las personas. De repente, a través del cine se nos abre la posibilidad de acceder a la intimidad de los jóvenes y a la nuestra propia de una manera no invasiva. El cine hace que nuestra racionalidad se relaje y con ella todos los condicionamientos sociales, morales, ideológicos y aflora todo el mundo de lo emotivo, lo irracional, los deseos profundos. El cine tiene que ver más con lo afectivo que con lo racional, por eso las imágenes tienen más fuerza que las palabras. Y por eso mismo, el cine tiene más poder que nuestros discursos.

*“El cine nos atraviesa la conciencia por la vía abierta de los sentidos hasta tocar nuestro fondo, nuestras emociones, dejándonos de esta manera, como contrapartida, racionalmente indefensos. Las imágenes nos subyugan, estimulan nuestra afectividad y, al cambio, bloquean a menudo nuestra lógica. Contemplamos, dichosos, como el vengador extermina a su víctima y nos regodeamos golosamente en ese ejercicio de ira que nunca aceptaríamos en la realidad; lloramos con la historia amorosa más extrema e increíble, sin cuestionar en ningún momento su estatus artificial; nos reímos de las humillaciones a las que sometemos a un pobre diablo, felices de descargar así nuestras tensiones escondidas; aceptamos como natural e ideal un modo de vida de ficción aunque se sostenga sobre el materialismo, la depredación, el horror o la simplificación maniquea”<sup>3</sup>.*

Por un lado tiene la capacidad de manipular o inducir nuestras emociones hacia una postura u otra, pero también tiene la capacidad de que lo mejor de nosotros mismos se

---

<sup>3</sup> Jesús Villegas, *Cine y Educación: algunas perspectivas* en MISIÓN JOVEN 306-307 (2002), 50.

ponga en pie. De que nosotros despertemos el deseo de autenticidad que todos llevamos dentro y que deseemos que nuestra vida no sea tan mediocre como en realidad es.

[Ver Pequeña Miss Sunshine, escena en que el chico descubre que es daltónico]

Que al final el cine provoque una cosa o la otra depende, en gran parte de la labor educativa. Debemos educarnos a nosotros mismos a interpretar el cine y sus códigos. Y el mejor favor que podemos hacer nuestros jóvenes es educarles en este sentido. Igual que el cine influye de una forma potentísima en los jóvenes, así de potente puede ser una conciencia crítica acostumbrada a analizar lo que se le ofrece visualmente.

## **Cine y evangelización**

La propuesta de esta ponencia es el cine y la fe, o más en concreto, algunas pistas para evangelizar con el cine o a través del cine. Por eso no vamos a hablar más de educación en valores, sino explícitamente de evangelización.

Desde esta perspectiva me asaltan dos cuestiones:

- a) ¿Aguantará el Evangelio el ritmo vertiginoso del lenguaje audiovisual?
- b) ¿Qué tipo de cine es el más adecuado para la evangelización?

### ***¿Es el cine un lugar teológico donde contar el Evangelio?***

La respuesta es obvia, sí. En primer lugar, porque es una exigencia de la Encarnación. Si Dios ha hecho todo lo posible por comunicarse con el hombre hasta el punto de que se ha hecho hombre y se ha hecho Palabra, ¿cómo no va a poder revelarse también a través del cine? El Espíritu de Dios sopla donde quiere y como quiere, y seguro que ha dejado muchas huellas de su presencia en el celuloide.

Nada humano le es ajeno a Dios. Y el cine es un laboratorio de humanidad. Incluso hoy, cuando parece que Dios está ausente más que nunca en nuestra cultura, se le puede encontrar velado, insinuado, latente en el cine. Y yo me pregunto ¿qué es más patente: la presencia física de una persona querida o la nostalgia de su ausencia? Con Dios pasa lo mismo. Su ausencia a veces es una mera formalidad: todos hablan de él sin nombrarle.

[escena final de “Amar la vida”]

El cine puede ser un potente indicador de la trascendencia. *“El cine y la novela son para el teólogo un testimonio inigualable de las mil y una formas de proyectos humanos imaginables, no solo de lo que somos sino de lo que queremos ser”*<sup>4</sup>. A través de la ficción nuestra finitud mediocre se puede abrir a lo que puede ser, a lo que estamos llamados a ser. En este sentido, el cine puede ser un lugar de experiencia religiosa si provoca esa ruptura, ese momento de revelación entre lo que somos y lo que podemos llegar a ser. Cuando uno percibe esa ruptura y no se conforma con lo que es, ya hay una experiencia religiosa. Su capacidad motivadora se ha puesto en marcha, solo hace falta señalarle el camino.

---

<sup>4</sup> P. Rodríguez Panizo, *o.c.*, 18.

Por último, Jesús no compuso ningún cuerpo de doctrina, de mandamientos, de reflexiones que había que creer o aceptar. Jesús contaba historias, historias cotidianas, cercanas a la gente que le escuchaba. Hoy las historias se nos cuentan en series, largometrajes, telefilmes. Historias que nos provocan y nos envuelven, así como lo hacía Jesús con sus parábolas. Historias que pueden ser como nuestra vida y pueden terminar con una pregunta clavada en el alma, tal y como hacía Jesús: “¿quién os parece que fue el prójimo de aquel hombre?” “*Ve tú y haz lo mismo*”. Jesús, hoy, vería mucho cine y sabría utilizarlo con su gente.

### *¿Qué tipo de cine para evangelizar?*

Es una práctica habitual dentro de los grupos eclesiales, sobre todo en los colegios, el poner películas explícitamente religiosas: vidas de santos o de personajes de la Iglesia, vida de Jesús, o en las que aparezcan personajes, contextos o instrumentos explícitamente religiosos. Como si la mera visualización de las imágenes y la comprensión de la historia, fuera automáticamente educativa.

Sin entrar a juzgar la calidad (muchas veces mejorable) de estas películas, podemos decir que no siempre el cine explícitamente religioso es el mejor para evangelizar<sup>5</sup>.

Todo lo humano puede hacer referencia a la trascendencia, por eso todo tipo de cine es válido para la evangelización, aunque evidentemente algunas películas tienen muchas más posibilidades para hacerlo que otras. Mi opinión es, que no son precisamente las películas religiosas las más evocadoras de la experiencia cristiana. Precisamente porque el espectador puede proyectar en ellas sus prejuicios contraídos previamente sobre esa historia, personaje o situación. Así, la reciente película “Natividad”, aporta poco nuevo a la comprensión del hecho de la Encarnación. Estéticamente está muy bien hecha, pero no será, para muchos jóvenes, más que un cuento conocido hasta la saciedad y de nuevo repetido.

Sin embargo, hay películas que proponen incluso de una forma no intencional, esa ruptura de la que antes hablábamos. Ejemplo de ello iremos ofreciendo a lo largo de la ponencia.

Obviamente, hay que señalar que hay ciertos géneros (muchos de ellos dirigidos al público adolescente) que aportan muy poco al sentido trascendente. No obstante, algunas de estas películas pueden trabajarse para poner de relieve actitudes que no son válidas. En estos casos, es importante poner al joven en el pellejo de los personajes y preguntarle siempre si es así como le gustaría que fueran las cosas.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> “Lo que verdaderamente hace religiosa una película no es el tema en ella representado, el hecho de que aparezcan explícitamente objetos, ritos, personajes, etc, pertenecientes al mundo sagrado, sino la especial relación entre el valor de lo sagrado y los medios elegidos para ello. Un cine que no explote la capacidad de elipsis y el fuera de campo y nos lo quiera mostrar todo ahí delante, aconteciendo ante nuestros ojos, cancelaría todas estas posibilidades artísticas de expresión de lo religioso”, P. Rodríguez Panizo, o.c. 31.

<sup>6</sup> A veces no está mal dejar la iniciativa al joven a la hora de proponer una película para ser analizada. Con ello uno se arriesga a que le traigan películas incómodas. Si en ellas hay comportamientos cuestionables o actitudes inadmisibles, siempre se les puede preguntar a los alumnos si les gustaría que a ellos o a personas queridas se les tratara así. Las películas de extrema violencia que suelen ser bastante maniqueas, pueden ser un recurso útil si hacemos que los chicos asuman el bando de los perdedores. Ante este tipo de cosas debemos mostrar cierta agilidad para no ser pillados por sorpresa.

## Script. El guión a seguir

¿Qué debemos tener en cuenta para utilizar el cine dentro de nuestra pastoral? Yo sugiero tres aspectos que deben estructurar nuestra mentalidad de educadores o pastoralistas. Uno se refiere a la necesidad de descodificar el lenguaje visual en un lenguaje más discursivo que ayude al joven a construir su vida. Los otros dos aspectos se refieren a la educación sobre contenido y a la estética del cine.

### ***La cultura audiovisual y mentalidad histórica.***

Muchos han puesto en contraposición la cultura audiovisual ahora hegemónica con la mentalidad histórico-discursiva en la que se ha basado la cultura occidental hasta ahora. La discusión no es inútil. La cultura audiovisual está creando un tipo de mentalidad e incluso de personalidad concreto que tiene sus ventajas pero también sus inconvenientes.

- La imagen es mucho más directa que la palabra, incide directamente en lo emocional, pasando muchas veces por alto el juicio de lo racional. Mientras el discurso, la palabra, tanto oral como escrita, afecta más a lo racional hasta tal punto que, en ocasiones, este tipo de cultura discursiva ha despreciado lo emocional. Hoy día, cualquier mensaje que quiera ser relevante tiene que tocar lo emocional, los sentimientos, pues vivimos ante una especie de incapacidad para seguir un discurso oral más allá de 15 minutos, y uno escrito más allá de una página.
- La cultura de la imagen, con el cine a la cabeza tiene una idea del tiempo completamente diferente a la cultura discursiva. El tiempo es cada vez más corto, más trepidante. El espectador de hoy se ha acostumbrado a conectar la realidad como una sucesión de imágenes o flashes independientes entre sí que se suceden unos a otros y que el único punto de unión es la conciencia del propio espectador. El sujeto se convierte así en el centro de la realidad. Pero por otro lado, la realidad se le ofrece como fragmentada en parcialidades cada vez más desconectadas unas de otras. Por el contrario, la mentalidad histórico discursiva requiere de tiempos largos, lentos, donde las ideas se van asimilando con paciencia.
- El mismo lenguaje se resiente. El lenguaje histórico discursivo necesita de las palabras y de su correcto y exacto uso. La cultura de la imagen, en cambio utiliza iconos: sistemas de imágenes y sonidos, que transmiten mucho más de lo que se ve y de una manera imprecisa, no explícita. El mismo lenguaje de los jóvenes lo muestra de una manera muy clara: cada vez es más onomatopéyico, más visual e icónico (por ejemplo y pidiendo disculpas de antemano: *paso de eso como de comer mierda; estoy más liado que la pata de un romano; no te rayes; etc*).
- La misma idea de la historia es distinta. La cultura de la imagen privilegia el presente, lo inmediato, lo que puede ser satisfecho en este momento. En cambio, el discurso se basa en la relación entre el pasado, el presente y el futuro. La reflexión siempre parte de una inquietud presente, un problema actual, mira al pasado como un recurso donde puede aprender algo y se lanza al futuro en clave de proyecto y propuesta. La cultura de la imagen vive la historia

como una sucesión infinita de presentes sin conexión, en los que se ha de vivir con intensidad sin más preocupación por el pasado o el futuro que la necesidad de seguir llenando la vida de instantes.

De esta manera se plantea un dilema. Por un lado no podemos renunciar al nuevo lenguaje audiovisual a riesgo de ser insignificantes para la mayoría de nuestros jóvenes. Por otra parte, la persona necesita tener historia, apropiarse del propio pasado, presente y futuro manteniendo el centro de su vida en lo que es su identidad. Y para esto hace falta tiempo y reflexión paciente. He aquí el reto fundamental: **conectar con su mundo íntimo y emotivo a través de la imagen, para poco a poco irles llevando a hacer una lectura racional y coherente de su vida y de su historia.**

Por eso no basta poner películas, porque les mantendremos en la mentalidad presentista, icónica, que provoca sentimientos pero no reflexiona sobre ellos. No basta tampoco utilizar una película para ejemplificar algo, porque sería como hablar de una sinfonía musical sin permitir oírla. El pastoralista debe adquirir la habilidad de conectar de entrada con el mundo emotivo a través de la imagen y el sonido para, poco a poco ir llevando al espectador hacia la conciencia de sí mismo, la reflexión, el análisis y el proyecto de vida.

### ***Los cuatro niveles de contenido<sup>7</sup>***

Existe una idea preconcebida y errónea de que no se necesita formación para ver una película. Es verdad que el desarrollo del argumento es accesible la mayoría de los casos para cualquiera. Pero hay contenidos implícitos, muchos de ellos intencionales, que se escapan a un mero visionado inconsciente.

Para crear mentes abiertas y críticas en nuestros jóvenes deberíamos educarles en la interpretación de cuatro tipos de contenido.

- a) **Contenido referencial:** se trata del significado literal, la denotación, el argumento y las imágenes explícitas. Este nivel no implica especialización. No obstante, conviene siempre verificarlo con los chavales, no hay que dar nada por supuesto. Preguntar qué es lo que se ha visto, hacer que vuelvan a contar la historia nunca viene mal si no te quieres llevar sorpresas.
- b) **Contenido explícito:** A través de los hechos narrados, la película quiere transmitir intencionalmente unos temas, unas ideas sobre el mundo, la vida, Dios... Estos contenidos se verbalizan a lo largo del metraje de una o de otra manera. Pero los jóvenes y niños a veces no saben ver ni siquiera este nivel de significado o, simplemente, prescinden de él porque les resulta más cómodo o divertido.
- c) **Contenido implícito:** más allá de lo objetivo, hay toda una constelación de significados latentes, un conjunto de connotaciones que el cine, por su carácter abierto y complejo, convoca. Aquí ya no vale simplemente las habilidades perceptivas, sino que supone la reflexión y la adquisición de distintos saberes: psicología, historia, ética, y por qué no, teología. Es el mundo de la aplicación de sentido. Para desentrañar estos significados el niño y el joven necesitan una

---

<sup>7</sup> Para todo este punto cfr.: Jesús Villegas, *o.c.*, 50-51.

guía de lectura. En sentido pastoral, esto es muy claro. Muchas películas evocan la trascendencia. A veces de un modo implícito pero intencional. Otras veces no es la intención de la película hacerlo, pero como todo lo humano puede ser ocasión de revelación para Dios, puede traslucir con fuerza un significado religioso desvelado solo por quien mira la película desde la perspectiva creyente. Es esa perspectiva la que debemos agudizar desde nuestra propia experiencia y espiritualidad. Y desde ahí convertirlo en guía pedagógica para que el alumno capte la hondura de las cosas. [final de “La novia cadáver”]

- d) Significado sintomático:** al final la película nos remite a su contexto. Más allá de su texto cinematográfico, está lo que podemos sonsacarle a la película sobre la sociedad que lo crea, e incluso aquello que nosotros le añadimos gratuitamente. Se trata de interpretar la película a la luz de los valores sociales imperantes o a través de la propia mentalidad compartida. Este nivel puede ser tendencioso, pero también muy rico aplicado a la evangelización, pues pone de manifiesto actitudes, comportamientos asumidos por los jóvenes como normales y que, vistos en la pantalla, se objetivan y se pueden analizar. [ver Capítulo de House: Si lo haces, mal y si no lo haces, peor]

Vamos a poner un ejemplo analizando los cuatro estratos de significado con una escena de “Mar Adentro” [Mar adentro]

## **La estética**

El cine es una expresión estética y por eso no se puede analizar el contenido sin tener en cuenta la forma. No solo es el vehículo del contenido, sino que, a veces se convierte en el tema o contenido mismo: en películas como “Amadeus” o “Azul” o “Muerte en Venecia”, por citar tres grandes obras, la música se convierte si no en un protagonista, al menos en un personaje principal.

La estética refuerza los contenidos, condiciona los personajes, los humilla o ensalza según el ángulo como se enfoque. Provoca sensaciones con el encuadre, la profundidad de campo, el movimiento de la cámara, los planos... (cfr. “Ciudadano Kane”)

Enseñar a interpretar este lenguaje a los jóvenes es esencial, sobre todo en lo que se refiere al mundo publicitario. No obstante, alargarse aquí en el lenguaje cinematográfico excede las pretensiones de esta ponencia.

Sirvan solamente dos apuntes:

- No podemos desconectar el contenido de la forma. Cuando utilicemos una película o una escena, no solo debemos comentar lo que dice o quiere decir, sino también cómo lo dice. En este sentido funciona muy bien el preguntar a los mimos niños o jóvenes ¿qué ven? Ellos están más acostumbrados al lenguaje de la imagen que nosotros y son muy observadores. Solo por el hecho de preguntar, ya se les está enseñando a mirar. Más difícil para ellos será conectar la estética con el contenido, para lo cual necesitarán nuestra ayuda.
- El cine es una expresión artística y, por ello, su objetivo fundamental es provocar placer, inducir sensaciones. No hagamos del visionado de una escena o una película algo insoportable. Cuidemos todos los detalles para que sea una verdadera experiencia a todos los niveles. Cuando la persona disfruta, se abre como una flor en la mañana. Una sugerencia: una vez desentrañado el

significado de una escena, volver a verla con la percepción de todo su contenido produce más placer que el primer visionado.

## Y acción

La pregunta sigue rondando en nuestras cabezas, ¿pero **cómo** educar y evangelizar con el cine?

Voy a dar varias sugerencias a través del visionado de varias escenas. Quizá lo más difícil para los agentes de pastoral sea conectar el cien con los contenidos de la fe. Estos parecen muy abstractos en comparación con la concreción de unas imágenes. Precisamente lo primero que hay que hacer es quitarse de la cabeza esa idea de “contenidos de fe”. Lo que denominamos con ese nombre son en realidad “**experiencias de fe**”. No solo suena mejor, sino que nos resulta ahora más fácil conectarlo con la vida personal y con el cine, porque hemos dicho que el cine un laboratorio de humanidad y nada de lo humano le es a Dios ajeno.

Veamos unos ejemplos.

### **1. Las grandes epopeyas modernas y la vida cristiana**

Las películas más taquilleras y de más larga saga en los últimos diez años han sido en realidad grandes epopeyas fantásticas muy parecidas entre ellas: “El Señor de los anillos”, “Star Wars”, “Harry Potter”, “Matrix”. Con sus diferencias presentan un mundo amenazado por el poder del mal, ante el cual reaccionan unos pocos cuya característica principal es la debilidad aparente. A fuerza de ser auténticos, consiguen vencer las muchas dificultades y peligros que se le presentan. Los personajes de estas grandes fantasías son bastante puros, como las antiguas historias, y recogen valores aparentemente perdidos como son: la humildad, la sabiduría, la entrega, el sacrificio personal, el valor de la comunidad, la verdad...

Tienen en su contra el recurso a la violencia como solución para los conflictos y una especie de simplificación del mundo en buenos y malos.

Sin embargo, la comparación de los personajes principales con la figura de Jesús o con la condición del cristiano nos llevaría a muchas sorpresas.

[El retorno del Rey “No puedo con el anillo pero con usted si puedo”]

### **2. Las dos grandes acontecimientos salvíficos**

A veces más que presentar evangelizar hacemos educación en valores y con eso creemos que ya lo hemos hecho todo. Evangelizar es provocar el encuentro con Jesucristo y sobre todo experimentar los dos acontecimientos salvíficos más radicales de la historia: la encarnación y el misterio pascual.

- a) **La encarnación.** Dios se ha hecho hombre, se ha abajado, se ha anonadado para demostrarnos que nos ama. Tanto vale el hombre para él que ha decidido venir a decírnoslo en persona, a ser compañero de camino. ¿Quién soy yo para que Dios se haga como yo? ¿Cuánto puede valer el hombre para que Dios venga al mundo? Si Dios ha venido a la tierra quiere decir que el hombre merece la pena, que no es un error. Nada ni nadie podrá amenazarle definitivamente. Incluso cuando el

mismo hombre deje de creer en sí mismo, el recuerdo del Dios hecho hombre, le devolverá la esperanza. Y así, en medio de la oscuridad, cuando ya todo está perdido, la Encarnación de Dios nos vuelve a recordar que la fraternidad y la paz es posible: Él lo garantiza. “Feliz Navidad” es una coproducción centro europea interesante. En medio de la 1ª Guerra mundial, tres trincheras están enfrentadas en menos de 300 metros: los Alemanes de un lado, los escoceses y franceses de otro. Cada uno en su trinchera se dispone a pasar lo mejor posible la noche de Nochebuena.[Feliz Navidad ]

- b) La entrega por amor en una cruz.** El visionado de la muerte de Jesús, aunque sea con el efectismo y crueldad de Mel Gibson, ¿creéis que acerca o aleja al joven del misterio de la cruz? Creo que, en el mejor de los casos, el Nazareno puede quedar como un héroe admirable y sufriente, pero nada más. La cosa cambia cuando hacemos ver a los jóvenes que el sacrificio personal hasta dar la vida por amor es una de las maneras más plenas de ser hombre. La Pasión de Cristo puede provocar admiración e incluso culpabilidad. Sin embargo, ver cómo Guido de “La vida es Bella”, es capaz de entregar su vida por su hijo, hace que el tema de la entrega se convierta en una opción de vida, al menos, posible. Hay varios personajes interesantes en este sentido en la historia del cine: Frodo, Forrest Gump, el niño de “Cadena de Favores”, o el mismo Aslan de “Crónicas de Narnia”. [Muerte de Aslan “Crónicas de Narnia”]
- c) El valor redentor del amor de Dios.** Pero podemos quedarnos en un mero ejercicio de analogía, de utilizar la ficción, el cuento, la parábola, para explicar una experiencia tremenda. Los jóvenes pueden interpretar que les estamos hablando de una leyenda parecida a la que les mostramos con imágenes. Y sin embargo no es así. Una película que es una obra maestra del cine moderno y que ahonda profundamente en el valor redentor del amor de Dios es “Pena de Muerte”. Una monja recibe la petición de un preso que está en el corredor de la muerte para acompañarle espiritualmente en los últimos momentos de su vida. Nadie quiere hacerlo y la monja se compadece y acepta, a pesar de que el preso es un racista, asesino, chulo y no reconoce sus errores, más los niega con desprecio. Ante la presencia de la muerte, vive la experiencia del amor incondicional y puro, personificado en la monja. Él que ha sido la encarnación del mal, del odio absurdo y de la muerte, encuentra el amor generoso y puro antes de morir. Él que no se merece absolutamente nada, encuentra el amor de Dios que le reconcilia. Y todo porque una pobre mujer se creyó un día que Cristo había muerto por ella. [Pena de muerte]
- d) La resurrección:** otra vez las películas aparentemente para niños nos ofrecen un simbolismo riquísimo para entender realidades inefables: [el gigante de hierro] [la novia cadáver]

### 3. Las experiencias cristianas

1. **La oración.** A veces hasta las películas más absurdas o, aparentemente más superficiales tienen una auténtica perla dentro. Una de las definiciones más bonitas de la oración es la que da Jim Carrey (sic) en [“Como Dios”]. Otra escena que no tiene desperdicio, sobre todo para trabajar con niños y adolescentes: La oración de Esmeralda en [El Jorobado de Notre Dame].
2. **Los sacramentos** hoy día han perdido su fuerza simbólica precisamente porque han caído en el ritualismo. Los signos son universales: agua, pan, vino, aceite..., pero la forma esteriotipada y sin alma como acostumbramos a distribuirlos les ha vaciado de vida. Nada como el cine para recuperar el significado profundo de los sacramentos, explotando su capacidad evocadora y simbólica.
  - **El bautismo y la cicatriz de Harry Potter.** En la primera entrega se nos explica el significado de la cicatriz que Harry tiene en la frente. Es una marca indeleble, como el mismo bautismo, producida por el amor incondicional de su madre, como el mismo bautismo. Una marca que no nos abandonará nunca y que nos mantiene a salvo del mal absoluto.
  - **La eucaristía y Babette.** Una refugiada política francesa encuentra asilo en un pequeño pueblo de la costa danesa. El pequeño pueblo constituye una comunidad luterana muy rígida en sus costumbres aunque se mantiene ferviente y muy unida en el recuerdo de su antiguo pastor y fundador. La extranjera sirve de cocinera a dos hermanas ya ancianas. Para agradecer su acogida se gasta el dinero de un premio de lotería en invitar a toda la comunidad a un fabuloso festín lleno de sabores deliciosos. El moralismo exasperante de los habitantes del pueblo les prohíbe disfrutar de los placeres de la cocina, pero, poco a poco, a lo largo del banquete, el festín se convierte en una auténtica fiesta de reconciliación y fraternidad. [Festín de Babette]
3. **El perdón.** La mentalidad de hoy no tiene conciencia de pecado, nos dicen los sociólogos de la religión y repiten alterados muchos pastores de nuestra Iglesia. Sin embargo, todo el mundo arrastra el fardo pesado de su culpabilidad. Tarde o temprano nos equivocamos justo donde habíamos jurado y perjurado no equivocarnos nunca. Tarde o temprano tenemos que enfrentarnos a la parte más oscura de nosotros mismos: la culpa. Y por mucho que queramos apartarla la culpa solo se sana cuando otro desde fuera nos ve tal cual somos y, a pesar de todo, nos ama. Probablemente hablar de pecado a nuestros jóvenes sea un fracaso, pero seguro que se identifican con la experiencia de don Rodrigo en La misión. [La misión] [Una historia verdadera]

### Cine explícitamente religioso

Solamente una muestra de lo que, a veces puede ser un buen cine religioso. [Un paseo para recordar]

### Puesta en escena

Proponemos una serie de indicaciones prácticas para utilizar el cine en la pastoral.

## 1º Prepárate tú

- Ve al cine o visualiza muchas películas, aquellas que sospechas que te pueden servir.
- Vuelve a ver la película varias veces, sobre todo las escenas que te interesan.
- Elige con cuidado la película y la escena
- Conviene que antes de ponerla hagas tú mismo el ejercicio que le vas a pedir a los chavales.

## 2º Preparar el material técnico

- Se trata de conseguir una experiencia compartida, donde los jóvenes puedan sentir y disfrutar de lo que ven, no dejes que las cuestiones técnicas lo conviertan en otra cosa.
- Revisa bien todos los aparatos técnicos. Procura que haya en tu parroquia o colegio una sala donde se pueda disfrutar del cine lo más posible.

## 3 Introduce y contextualiza

- Con una buena y breve introducción a la película se consigue buena parte de lo que quieres plantear. No te pierdas en datos técnicos (director, guión, etc.) sino solo en aquello importante que pueda guiar la interpretación de lo que van a ver.
- Si vas a poner una escena solo, cuenta el argumento lo mejor posible y describe a los personajes, de manera que todo el mundo entienda desde el principio la escena. Nunca han visto todos la película, aunque sea muy famosa.

## 4 Guía de interpretación<sup>8</sup>

- a) Observar y comprender
  - *Qué*: definir Tema y argumento (significado referencial y explícito)
  - *Para qué*: Mensaje que sugiere (valores, actitudes, comportamientos, ideología, significado implícito)
  - *Dónde*: Contexto. Ambientes, situaciones, sociedad que describe (significado sintomático)
  - *Quién*: Los personajes (roles, situaciones vitales, carácter)
  - *Cómo*: Estrategias, simbolismos, música, ritmo de la película, movimiento de cámara, ángulos, planos, luz, color, paisajes, contrastes, efectos especiales...
- b) Relacionar
  - Interpretar el argumento y las escenas relevantes a la luz del tema y del mensaje
  - Relacionar algunos hechos con valores educativos
  - Relacionar ideas o escenas con aspectos educativos o de fe.
  - Relacionar con pasajes o frases textuales del evangelio o de la Biblia [Un paseo para recordar. Crónicas de Narnia]
  - Relacionar con experiencias propias o de personas que conocemos.
  - Individualizar los motivos: aquellos símbolos visuales, sonoros, frases del guión, que se repiten y adquieren un valor metafórico en

---

<sup>8</sup> Cfr., *Ibidem*, 53-54.

la película (la niña en color de “La lista de Shindler”, el “¡princesa!” de “La vida es Bella”, la pluma en “Forrest Gump”)

- c) Aplicación de sentido
- ¿Qué he sentido?
  - ¿Qué deseos ha despertado en mí?
  - ¿Qué valores o ideas puedo aprender para mi vida personal?
  - ¿Qué hubiera hecho yo en la situación de alguno de los personajes?
  - ¿Cómo hubiera terminado yo la película?
  - ¿En qué me parezco yo a los personajes o a las situaciones que se plantean?
  - Si tuviera que decirle algo a alguno de los personajes qué le diría.

## 5 Algunas sugerencias

- Hacer una moviola de la película volviendo a escenas o motivos que interesan o destacan los chicos.
- Dramatizar lo que se ha visto, cambiando el final o los personajes, inventando nuevas situaciones.
- Leer el guión de una determinada escena y analizarlo
- Hacer un debate en torno a las ideas que se han sugerido en la película o en torno a los personajes.
- Hacer un juicio a los personajes
- Hacer un “rol taking” de manera que voluntariamente alguno se ponga en el lugar de un personaje y los demás le hacen preguntas.
- Buscar películas que toquen los mismos temas u otros personajes y compararlos.

## Bibliografía

- Grupo “Comunicar”: Revista Making Off. Mensual con guías didácticas de bastantes películas actuales.
- Revista “Misión Joven” 306-307 (2002)
- Pedro Sánchez Rodríguez, *Dios, la muerte y el más allá en el cine contemporáneo*, PPC Madrid 2007.
- J. Balló y X. Pérez, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama, Madrid 1995
- S. De la Torre, *Cine formativo*, Barcelona 1996, Ediciones octaedro.
- S. De la Torre, *Cine para la vida*; Barcelona 1998. Ediciones octaedro.
- Equipo “Padres y Maestros”, *Cine y transversales*. Bilbao 2003.
- J. A. Rivera, *Lo que Sócrates diría a Woody Allen. Cine y filosofía*, Madrid 2003.
- P. A. Urbina, *Películas mínimas. El cine más humano de la década (1993-2003)* Madrid 2003 Dossat 2000.

- AAVV, *Valores de cine*, DVD con material didáctico sobre valores, San Pablo, Madrid 2006-2007 (tres volúmenes).
- 

### **Páginas webs de interés**

<http://www.dtinformatica.info/contracorriente>

<http://www.auladecine.com/>

[www.edualter.org](http://www.edualter.org)

<http://www.spiritualvision.es/>

[www.uhu.es/comunicar/](http://www.uhu.es/comunicar/)

[www.dracmagic.com](http://www.dracmagic.com)

[www.comunicacionypedagogia.com](http://www.comunicacionypedagogia.com)

[www.era.in.es/vde/enlaces.asp](http://www.era.in.es/vde/enlaces.asp)

[www.ignaciortega.es](http://www.ignaciortega.es)